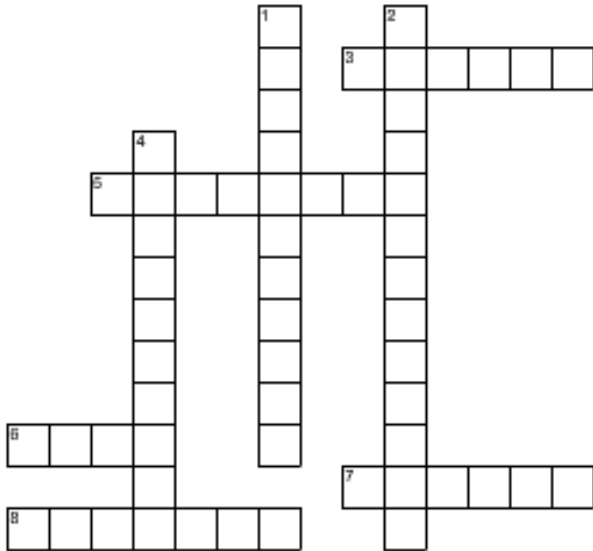


Lexique du cinéma : Complétez les mots-croisés suivants :



Vertical

- 1. La personne qui dirige les acteurs
- 2. La vidéo de quelques minutes qui présente le film
- 4. La personne qui finance le film

Horizontal

- 3. La ville où a lieu le plus célèbre festival français de cinéma
- 5. L'appréciation d'un journaliste
- 6. Ce qu'un acteur interprète
- 7. L'homme qui interprète un rôle
- 8. La femme qui interprète un rôle

Après avoir visionné la bande-annonce de The Artist, lisez les critiques suivantes et répondez aux questions :

THE ARTIST : LA CRITIQUE LORS DE LA SORTIE EN SALLE DU 12/10/2011

POUR

Il fait des claquettes comme Fred Astaire, des pirouettes comme Errol Flynn, des sourires étincelants sous une moustache à la Douglas Fairbanks. George Valentin est une star adulée, un acteur complet. Enfin, presque. Il ne lui manque que la parole. A la fin des années 1920, c'est pourtant l'essentiel. Le cinéma vient d'apprendre à donner de la voix. Malheur à ceux, même parmi les plus illustres, qui ne sauront pas donner la réplique. Déchus, balayés...

La première séquence - une mise en abyme, film dans le film, un soir de première -, *The Artist* décolle : un drôle d'objet anachronique, un inclassable rêve de cinéphile, porté par un Jean Dujardin qui n'a pas volé son Prix d'interprétation cannois. On l'attendait bouffon, forçant sur la grimace. C'est tout le contraire. A peine décalé, il apporte à son personnage un charme fragile. Drôle, certes, mais aussi capable d'émouvoir, comme dans cette délicieuse séquence sur le tournage d'une scène de bal. Il rate prise sur prise, parce qu'il est en train de tomber amoureux de la petite figurante (Bérénice Bejo, tout feu, tout flamme) qu'il tient dans ses bras.

Cette déclaration d'amour au grand cinéma hollywoodien raconte un irréversible bouleversement technologique et artistique... Comme aujourd'hui le passage à la 3D relief et au tout-numérique. D'une révolution à l'autre, Hazanavicius interroge la notion de modernité. Les nouveaux mondes qu'elle ouvre, mais aussi tous ceux qu'elle ferme à jamais. Une scène de cauchemar, peut-être la plus belle, en dit long : le son y fait une irruption brève et brutale. Bruit d'un verre qu'on pose, bourdonnement du studio de tournage. Le héros, lui, reste désespérément aphone. Désormais exclu, obsolète, réduit au véritable silence : l'oubli. L'angoisse de l'artiste par excellence.

Cécile Mury

CONTRE

On avait bien aimé les deux OSS 117. Ce caractère vintage, on le retrouve ici, mais Michel Hazanavicius joue cette fois dans la cour des grands. Exit la littérature de gare, place à la culture de prestige. Ah, la grandeur du muet ! Mais le « so frenchy » Dujardin à Hollywood ? La greffe ne prend pas, comme si la francité n'était pas compatible avec cette mythologie.

Il manque au film du relief, une force expressive. Surtout dans sa partie mélodramatique, la plus faible parce que la moins dynamique.

Le dépaysement se produit avec le personnage secondaire du majordome, interprété par James Cromwell - acteur américain, faut-il le préciser. A chacune de ses apparitions, il se passe quelque chose de troublant : un film d'aujourd'hui avec un vrai acteur du muet. Un voyage dans le temps difficile à éprouver avec Dujardin ou Bérénice Bejo.

Jacques Morice

Télérama, Octobre 2011

1- Quel est le genre du film The Artist ?

2- Parmi ces qualificatifs, cochez ceux que vous pouvez attribuer au film, selon la critique de Cécile Mury :

- | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Crédible | <input type="checkbox"/> Bouleversant | <input type="checkbox"/> Décevant |
| <input type="checkbox"/> Léger | <input type="checkbox"/> Joyeux | <input type="checkbox"/> Étonnant |
| <input type="checkbox"/> Bonne interprétation | <input type="checkbox"/> Triste | |

3- A quels acteurs Jean Dujardin est-il comparé ? Pourquoi ces comparaisons ?

4- Relevez 5 mots, ou expressions, du vocabulaire cinématographique

-
-
-

5- De quel bouleversement technologique parle-t-on dans le premier article ?

6- VRAI, FAUX, ou ON NE SAIT PAS ? Cochez la bonne case, et justifiez en citant une phrase du texte.

	VRAI	FAUX
Jacques Morice pense que le choix d'un acteur français pour ce film est excellent. <u>Justification</u>		
Le film est entièrement muet. A part la musique, il n'y a aucun son. <u>Justification</u>		
Le film n'est pas assez dynamique à cause de sont caractère mélodramatique <u>Justification</u> :		
Selon le premier article, Jean Dujardin a mérité de gagner l'Oscar du meilleur acteur. <u>Justification</u> :		